

# 公開シンポジウム：引用の文化史

—フランス中世から20世紀文学における <sup>リライト</sup>書き直しの歴史—

3月23日（金）9:20～18:00

白百合女子大学1号館3階1308教室

開会の辞 9:20 海老根龍介

第1部 9:30～11:10 司会：篠田勝英

伊藤 玄吾（同志社大学） ルサンス期におけるリライトに関する一考察 —エラスムスの『格言集』、『対話集』そして『パラフランス』

秋山 伸子（青山学院大学） リライト、モリエールの『守銭奴』をめぐって

嶋中 博章（関西大学） 歴史記述における史料の引用 — 瀕死の太陽王をめぐるダンジョー侯の証言

ディスカッション

第2部 11:20～13:00 司会：辻川慶子

越 森彦（白百合女子大学） エートスの構築手段としてのリライト：ルソー『エフライムのレヴィ人』再考

海老根 龍介（白百合女子大学） 「幼年期」をめぐるリライト — ルソーとボードレール

彦江 智弘（横浜国立大学） ユートピアの引用 — ソラとトニー・ガルニエ

ディスカッション

第3部 14:20～16:00 司会：越森彦

辻川 慶子（白百合女子大学） 言葉と記憶 —ネルヴァルにおける引用の詩学

千葉 文夫（早稲田大学） パオロ・ウッチェロをめぐる変奏 — ヴァザーリ、シュオツプ、アルト

福田 耕介（上智大学） モーリヤックとサガン — 「18歳の魅力的な怪物」をめぐる引用とリライト

ディスカッション

第4部 16:10～17:50 司会：福田耕介

池田 潤（白百合女子大学） 『失われた時を求めて』は『サント＝ブーヴに反論する』の小説版なのか—小説的批評と批評的小説

村中 由美子（首都大学東京） マルグリット・ユルスナール『火』（1936）における神話的人物のリライトをめぐって

三ツ堀 広一郎（東京工業大学） ヌーヴォー・ロマン的リライトの機制 — ワーグナーを引用するロブ＝グリエ

ディスカッション

閉会の辞 17:50 篠田 勝英

お問い合わせ先

白百合女子大学文学部フランス語フランス文学科

海老根龍介 ryusuke@shirayuri.ac.jp

アクセス：

<http://www.shirayuri.ac.jp/guide/access/>

キャンパス：

<http://www.shirayuri.ac.jp/campus/map/index.html>